



COMPOSITION

a tribute to Kandinsky

Jannelli&Volpi lancia, tra le novità 2019, la collezione "Composition - A tribute to Kandinsky" che va ad arricchire l'offerta di JV License.

Continua l'interesse dell'Azienda milanese per il mondo dell'arte che vuole, con questa collezione, rendere omaggio al pittore impressionista russo di nascita e francese di adozione, che fu precursore e fondatore della pittura astratta.

Il tributo a Kandinsky si basa sull'elaborazione, da parte di Jannelli&Volpi, dei suoi dipinti e della raffigurazione dei tratti distintivi della sua opera: il colore, analizzato profondamente in tutte le sue 'sfumature', come nesso tra opera d'arte e spiritualità, la forma cui è strettamente legato, e la musica come fil-rouge della sua visione, associata ai colori.

In anteprima, sono tre i disegni della collezione, che nel complesso ne propone 6, che si ispirano all'arte di Kandinsky e vanno a comporre la collezione, interamente ideata dal CreativeLab interno a Jannelli&Volpi.

Jannelli&Volpi launches, among the novelties of 2019, the collection "Composition - A tribute to Kandinsky" which enriches the range of JV License.

The Milan-based Business still stresses on its interest for the world of art, its aim with this collection is to bring homage to the Impressionist painter born in Russia but who grew in France,

he was the precursor and the founder of abstract painting.

The tribute to Kandinsky is based on the elaboration done by Jannelli&Volpi of his paintings and by the use of the distinctive traits of his work: colour, profoundly analysed in all its 'nuances', as a connection between spirituality and the work of art, shape to which it is strongly linked and music as a fil-rouge of his vision, associated with colours.

Here previewed are three designs of the collection, which is composed by 6, they are inspired by the art of Kandinsky and compose the collection fully developed by the CreativeLab of Jannelli&Volpi.



Studio di cerchi



Wassily Kandinsky

Il creatore dei primi quadri astratti moderni, Wassily Kandinsky fu un influente pittore e teorico dell'arte russo. In gioventù, ha studiato giurisprudenza ed economia all'Università di Mosca, e in seguito è stato assunto come professore di diritto romano presso l'Università di Dorpat in Estonia. Aveva 30 anni quando iniziò i suoi studi in pittura, concentrandosi su disegno di vita, disegno e anatomia, presso l'Università di Monaco.

Non è stato immediatamente accettato nella scuola come studente d'arte, e così nel frattempo ha iniziato a studiare l'arte da solo, ottenendo una visione artistica da Monet's Haystacks e dalla composizione di Richard Wagner Lohengrin. Fu anche influenzato dagli insegnamenti di antroposofia, in quanto tali, le sue opere astratte furono una creazione delle sue intense credenze filosofiche, basate sulle sue esperienze personali con l'arte. La devozione alla bellezza interiore è rimasta un tema centrale nella sua arte.

Nel 1914, dopo l'inizio della prima guerra mondiale, Kandinsky tornò a Mosca, dove non trovò molta ispirazione nel mondo dell'arte.

Nel 1921, tornò a Monaco, dove insegnò alla scuola di architettura Bauhaus, fino a quando fu chiuso dai nazisti nel 1933. Fu un teorico d'arte attivo, pubblicando numerosi libri di teoria dell'arte e sviluppando un complesso e profondo teoria emozionale sulla capacità dei colori e delle forme di rappresentare il suono ed evocare emozioni umane. Alla fine si recò negli Stati Uniti per tenere una conferenza sull'argomento.

Dopo la chiusura del Bauhaus, Kandinsky si trasferì a Parigi, dove fu per lo più isolato dagli altri pittori impressionisti o cubisti. In seguito divenne un cittadino francese, e visse il resto dei suoi giorni lì.



Color study squares with concentric circles.
W. Kandinsky 1913

The creator of the first modern abstract paintings, Wassily Kandinsky was an influential Russian painter and art theorist. In his youth, he studied law and economics at the University of Moscow, and was later hired as a professor of Roman law at the University of Dorpat in Estonia. He was 30 years old when he began his studies in

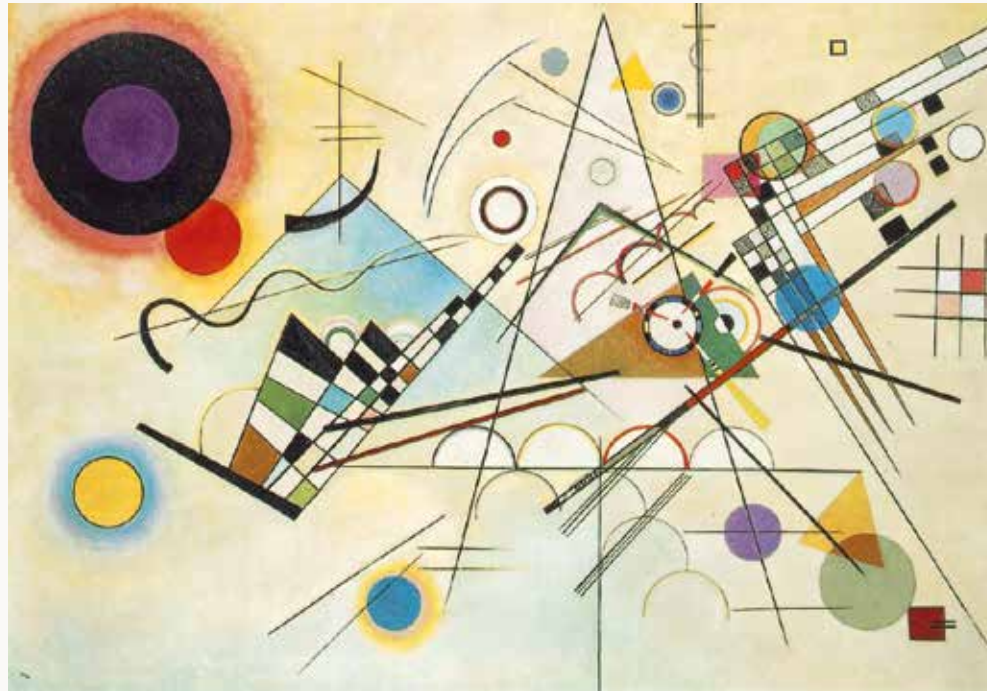
painting, focusing on life drawing, sketching, and anatomy, at the University of Munich.

He was not immediately accepted into the school as an art student, and so in the meantime he began learning art by himself, gaining artistic insight from Monet's Haystacks and Richard Wagner's composition Lohengrin. He was also influenced by the teachings of anthroposophy, as such, his abstract works were a creation of his intense philosophical beliefs, based on his own personal experiences with art. The devotion to inner beauty remained a central theme in his art.

In 1914, after the beginning of World War I, Kandinsky returned to Moscow, where he did not find much inspiration in the art world. In 1921, he returned to Munich, where he taught at the Bauhaus school of architecture, until it was closed by the Nazis in 1933. He was an active art theorist, publishing a number of books on art theory, and developing a complex and deeply emotional theory about the ability of colors and shapes to represent sound and evince human emotion. He eventually traveled to the United States to lecture on the topic.

After the Bauhaus was closed, Kandinsky moved to Paris, where he was mostly isolated from the other Impressionist or Cubist painters. He later became a French citizen, and lived the rest of his days there.

Munich schwabing with the church of St. Ursula.
W. Kandinsky 1908



Composition VIII. - W. Kandinsky 1923



Quadri



Sfumatura panel



24000 Composizione



24001 Composizione



24002 Composizione



24003 Composizione



24004 Composizione



24020 Interruzione



24021 Interruzione



24022 Interruzione



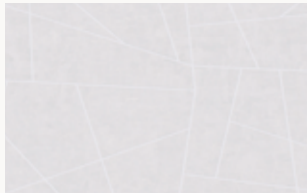
24023 Interruzione



24024 Interruzione



24027 Interruzione



24028 Interruzione



24040 Impresione



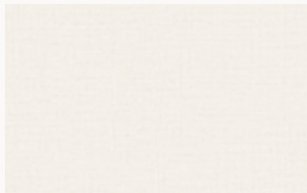
24041 Impresione



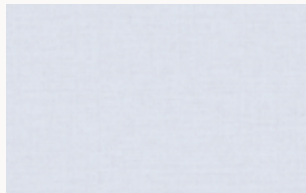
24042 Impresione



24045 Impresione



24050 Intervallo



24051 Intervallo



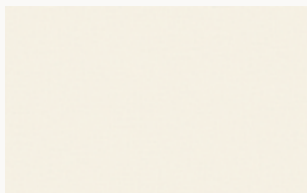
24052 Intervallo



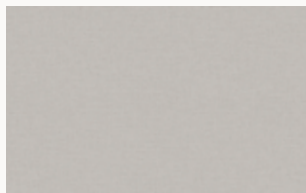
24053 Intervallo



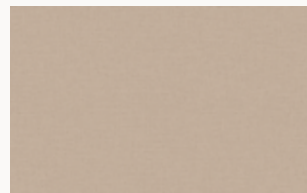
24056 Intervallo



24057 Intervallo



24058 Intervallo



24059 Intervallo



24060 Intervallo



24080 Quadri



24081 Quadri



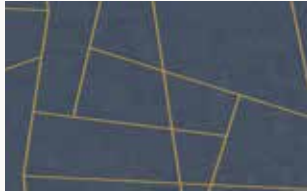
24082 Quadri



24005 Composizione



24006 Composizione



24025 Interruzione



24026 Interruzione



24043 F Impresione



24044 Impresione



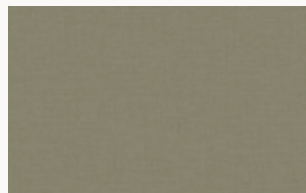
24054 Intervallo



24055 Intervallo



24061 Intervallo



24062 Intervallo



24090 Sfumatura | b 300 x h 300 cm - w 118,1 x h 118,1 inches | 3 drops



24095 Studio cerchi | b 200 x h 300 cm
w 78,7 x h 118,1 inches | 2 drops



24091 Sfumatura | b 300 x h 300 cm - w 118,1 x h 118,1 inches | 3 drops

























www.jv-wallcoverings.com

HEAD OFFICE Via Cassino d'Alberi 19 | 20067 | Tribiano | Milano (Italy) - JVSTORE via Melzo 7 | 20129 | Milano (Italy) | tel +39 02 20523.1

info@jannellievolti.it