

ARMANI / CASA
WALLCOVERINGS COLLECTION

GRAPHIC ELEMENTS 3

ARMANI / CASA

WALLCOVERINGS COLLECTION

GRAPHIC ELEMENTS 3

Fedele alla sua vocazione per il viaggio, *Graphic Elements 3* di Armani/Casa invita all'esplorazione dell'Estremo Oriente: le atmosfere delle isole giapponesi, con la loro ricca natura e cultura millenaria, sono la fonte di ispirazione dei decori e delle texture presenti nella collezione. Disegni caratterizzati da linee rigorose sono alleggeriti dall'impiego di una varietà di supporti, diverse tecniche di stampa e preziose superfici materiche. Geometrie provenienti da antiche tradizioni giapponesi, come le lacche e gli origami, sono riprodotte con vivacità sui rivestimenti murali, aggiungendo un ulteriore tocco di raffinatezza.

Faithful to its journey connotation, Graphic Elements 3 by Armani/Casa invites to explore the Far East: the aura of Japanese islands, with their rich nature and millenary culture, was the source of inspiration for patterns and textures featured in this collection. Designs marked by rigorous lines are enlivened by the use of a variety of supports, different printing techniques, and precious materic surfaces. Geometries coming from ancient Japanese traditions, such lacquers e origami, are vividly reproduced on the wallcoverings, adding an exquisite touch of refinement.



KYUSHU	4
YAKUSHIMA	10
HOKKAIDO	14
HONSHU	18
FUKUE	22
MIYAKO	26
MIKURA	30
REBUN	34

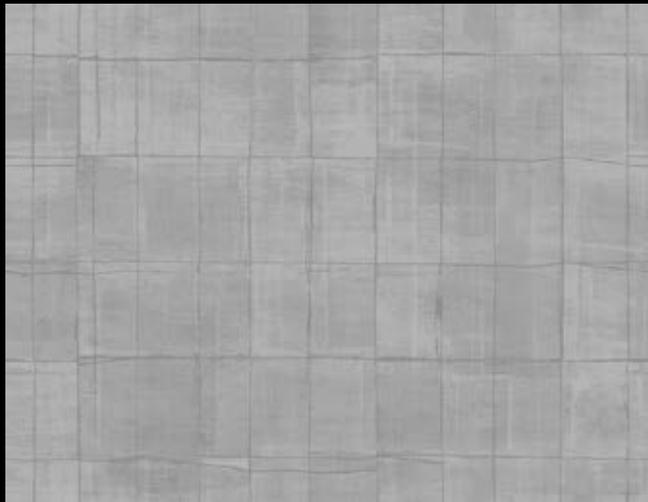
KYUSHU

Una delle quattro maggiori isole dell'arcipelago, Kyushu è considerata la culla della cultura giapponese. Questo rivestimento gioca con la tridimensionalità per ricreare larghe tessere smaltate, in due versioni enfatizzate dall'impiego di tecniche particolari. La versione metallizzata è ottenuta tramite stampa 3D su una base di tessuto non tessuto e lamina argento, che conferisce un effetto satinato al prodotto finale; in questa opzione, le giunte fra le tessere sono opache. La seconda versione, invece, ha un aspetto più lucido grazie a una stampa effetto lacca su una garza di tessuto non tessuto, che evidenzia la griglia.

One of the four major islands in the archipelago, Kyushu is considered the birthplace of Japanese culture. This wallcovering plays with three-dimensionality to recreate large enamelled tiles, in two versions emphasized by the use of particular techniques. The metallized version is obtained thanks to a 3D print on a non-woven base coupled with silver foil, which gives a satin effect to the final product; here, joints in between the tiles are matt. The second version, instead, has a shinier appearance thanks to a lacquer-effect print on a non-woven gauze, which emphasizes the grid.



GRAPHIC ELEMENTS 3



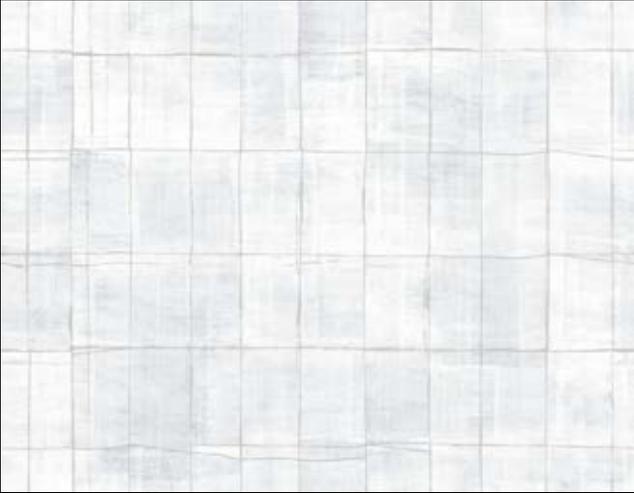
90 cm | 35.43 in

Rapporto | Pari 70 cm — Repeat | Straight match 27.55 in

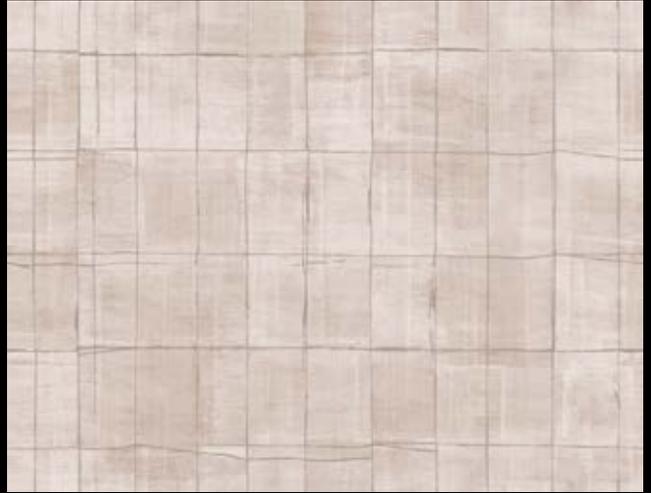


Base tessuto non tessuto | Non woven base

KYUSHU



Kyushu | G1A 8037



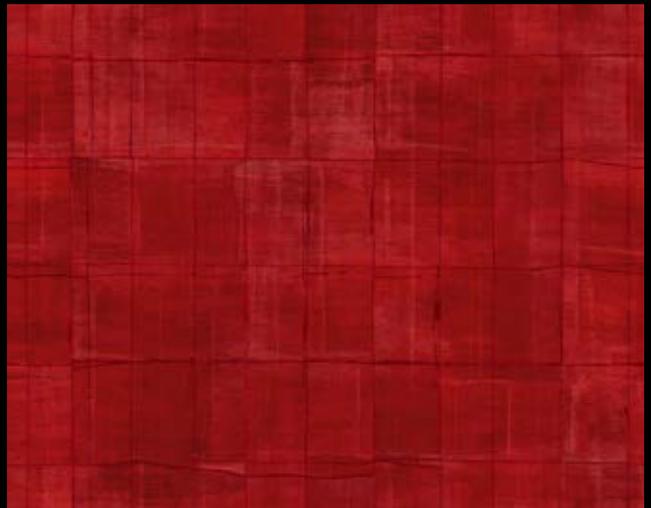
Kyushu | G1A 8038



Kyushu | G1A 8039



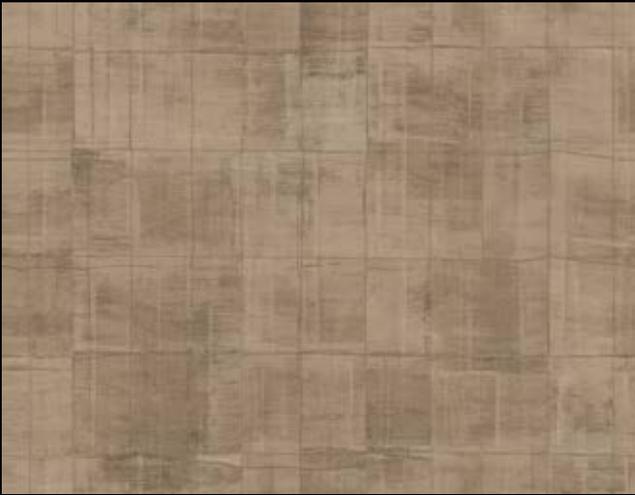
Kyushu | G1A 8040



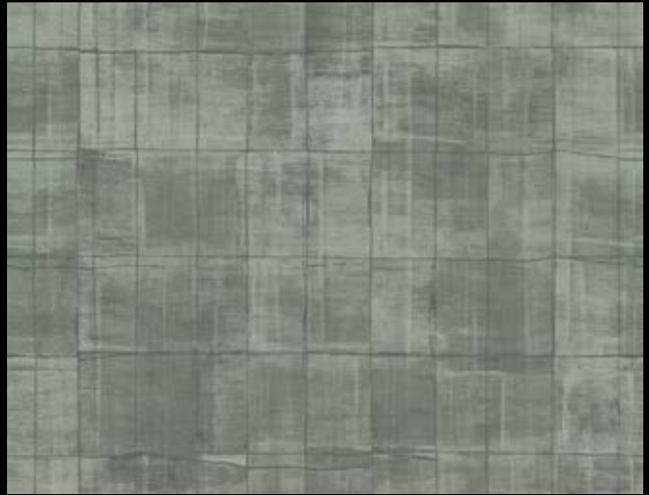
Kyushu | G1A 8041



KYUSHU



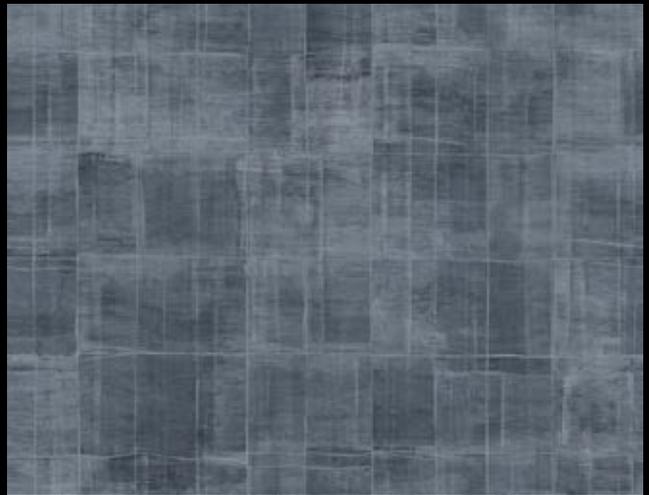
Kyushu | G1A 8043



Kyushu | G1A 8044



Kyushu | G1A 8045



Kyushu | G1A 8046

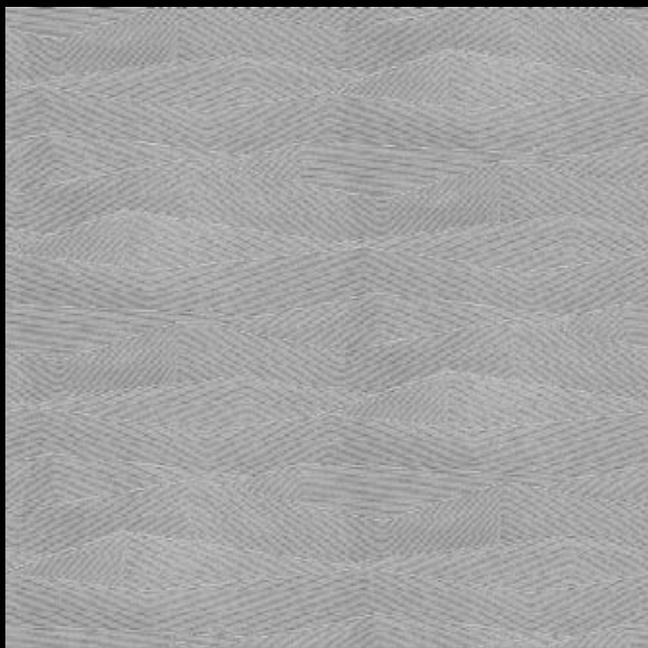
YAKUSHIMA

L'intricata foresta che ricopre l'isola di Yakushima ha ispirato questo parato, dove il fitto disegno è creato da ampi nastri intrecciati. Il supporto è la stessa garza di tessuto non tessuto presente in *Kyushu*, stampata con inchiostri a rilievo in modo da ottenere la texture; in seguito, il rilievo viene valorizzato da effetti in lamina platino, oro e argento, conferendo così maggiore preziosità.

*The intricated forest covering the island of Yakushima inspired this wallcovering, where the mazy design is created by wide intertwining ribbons. The support is the same non-woven gauze on matt support featured in *Kyushu*, printed with inks in relief to create the texture; after that, a final laminated effect with platinum, gold and silver is added only on the parts in relief, to emphasize the materic effect and give it a more precious look.*



GRAPHIC ELEMENTS 3



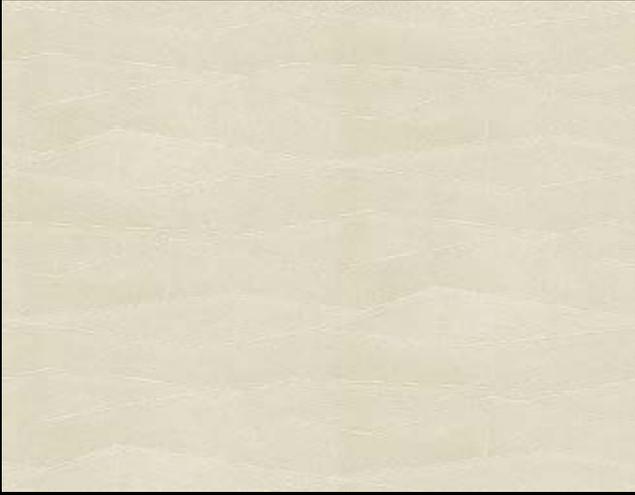
90 cm | 35.43 in

Rapporto | Pari 45 cm — Repeat | Straight match 17.71 in



Base tessuto non tessuto | Non woven base

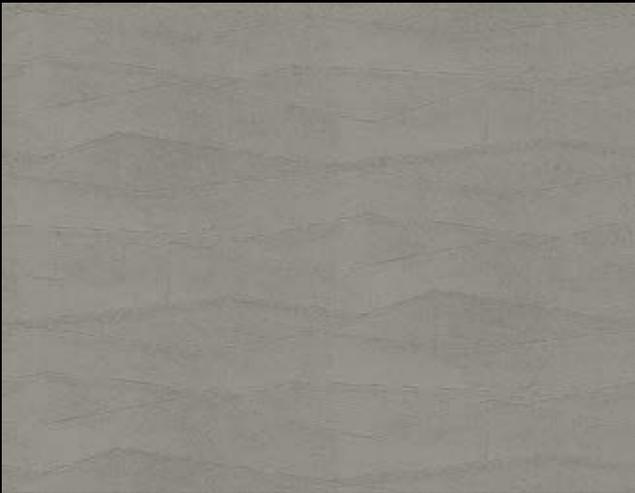
YAKUSHIMA



Yakushima | G1A 8032



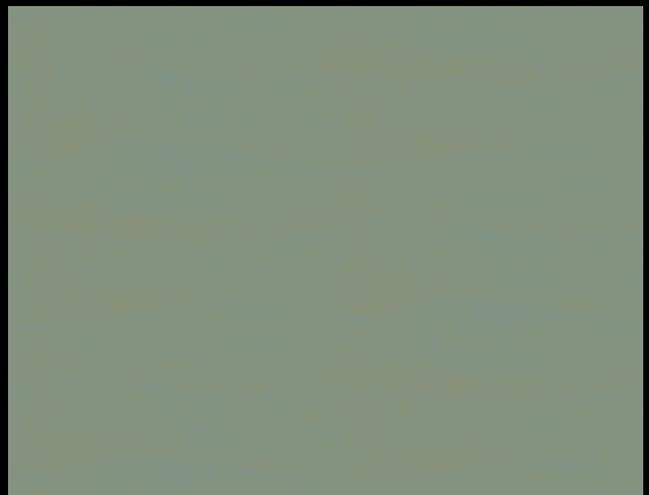
Yakushima | G1A 8033



Yakushima | G1A 8034



Yakushima | G1A 8035



Yakushima | G1A 8036

HOKKAIDO

Rombi in scala macro sono i protagonisti di Hokkaido, un parato dal disegno dal forte impatto ottenuto tramite stampa su garza metallizzata argento con base di tessuto non tessuto. La geometria decisa è un diretto riferimento alla moda, in quanto ripropone il tema principale della collezione di *haute-couture* Giorgio Armani Privé per la Primavera-Estate 2023.

Un altro legame col mondo tessile è ravvisabile nelle linee verticali tridimensionali che caratterizzano il supporto di tessuto non tessuto, e che richiamano le fibre e i filati che compongono un tessuto.

Un ulteriore tocco di raffinatezza è dato dalla maggiore trasparenza della stampa in aree specifiche, che lascia intravedere il fondo metallico rendendolo maggiormente riflettente alla luce.

Macro-scale rhombuses are the protagonists of Hokkaido, a wallcovering where the impactful design is obtained through a print of a metallic silver gauze on a non-woven base. The bold geometry is a direct reference to fashion and repropose the main theme of the Giorgio Armani Privé collection of haute-couture for Spring-Summer 2023.

Another link to the world of textiles can be found in the three-dimensional vertical lines marking the non-woven support, which recall the different threads and yarns composing a fabric.

A further touch of refinement is given by the higher transparency of the print in defined areas, which make the metallic foil more visible and hence more light reflective.



GRAPHIC ELEMENTS 3



90 cm | 35.43 in



Rapporto | Pari 70 cm — Repeat | Straight match 27.55 in



Base tessuto non tessuto | Non woven base

HOKKAIDO



Hokkaido | G1A 8014



Hokkaido | G1A 8015



Hokkaido | G1A 8016



Hokkaido | G1A 8017

HONSHU

Honshu, la maggiore delle isole giapponesi, è ricca di tradizioni caratteristiche. Fra queste, l'origami occupa un posto speciale nella cultura locale. L'antica arte della piegatura della carta è riproposta attraverso il disegno di nastri infiniti di carta, che si piegano e intersecano fra loro sull'intera superficie del parato. Il disegno è ottenuto tramite stampa con inchiostri opachi a rilievo, in contrasto al fondo su garza metallizzata argento con base tessuto non tessuto.

Honshu, the largest of Japanese islands, is rich in typical traditions. Among those, the one of origami occupies a special place in local culture. The ancient art of folding paper is reposed through the design of never-ending paper ribbons, folding and intersecting each other on the whole surface of the wallcovering. The design is obtained through a print with matt inks in relief, contrasting with the background made of a metallic silver gauze on a non-woven base.



GRAPHIC ELEMENTS 3



90 cm | 35.43 in

Rapporto | Saltato 32,3 cm — Repeat | Offset match 12.71 in



Base tessuto non tessuto | Non woven base

HONSHU



Honshu | G1A 8010



Honshu | G1A 8011



Honshu | G1A 8012

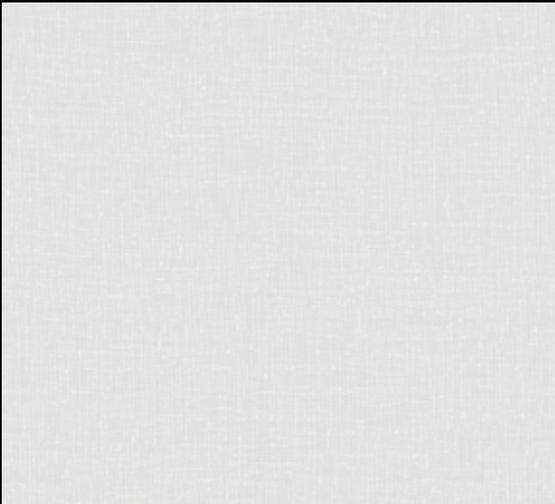
FUKUE

Parato caratterizzato da una superficie testurizzata che imita un tessuto a maglie larghe. *Fukue* può essere l'assoluta protagonista se applicata da sola, oppure può essere combinata ad altri parati della collezione *Graphic Elements 3* e impiegata come unito, dato che condivide lo stesso materiale di base – garza metallizzata argento su base tessuto non tessuto – di *Hokkaido* e *Honshu*.

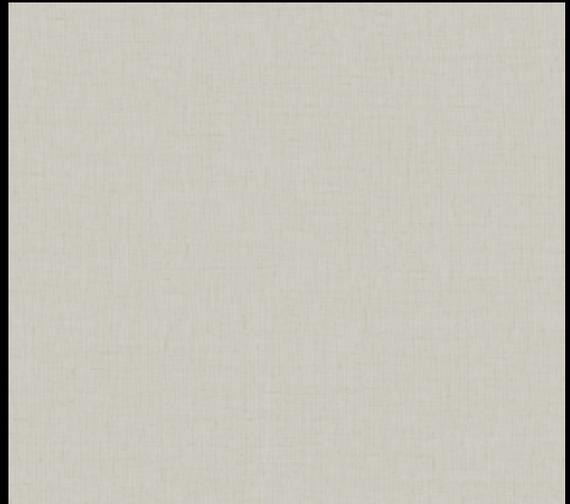
This wallcovering is marked by a textured surface imitating a loosely woven canvas. Fukue can be the absolute protagonist if applied alone, or can be combined with other wallcoverings from the Graphic Elements 3 collection to be used as a plain, since it shares the same base material – metallic silver gauze on a non-woven base - of Hokkaido and Honshu.



GRAPHIC ELEMENTS 3



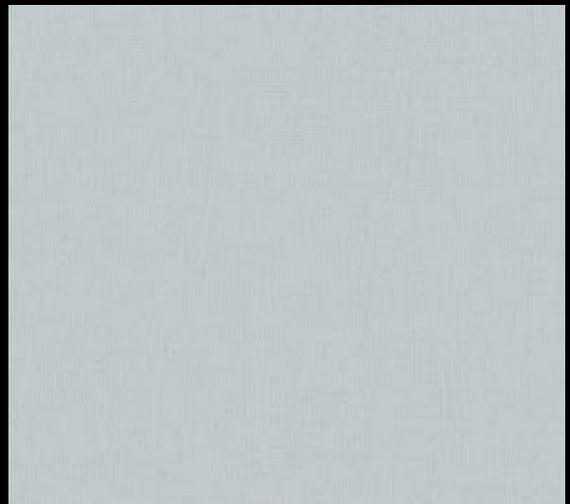
Fukue | G1A 8000



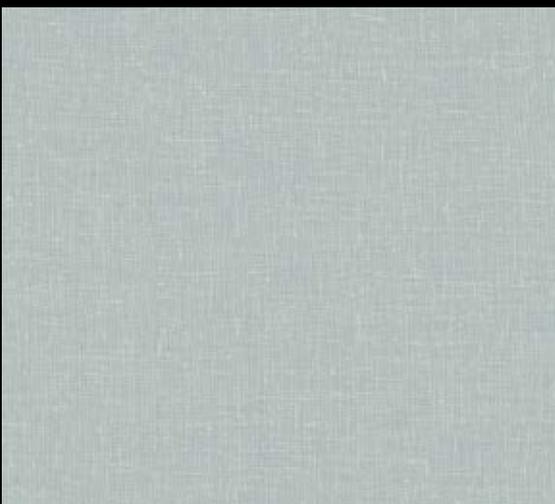
Fukue | G1A 8001



Fukue | G1A 8002



Fukue | G1A 8003

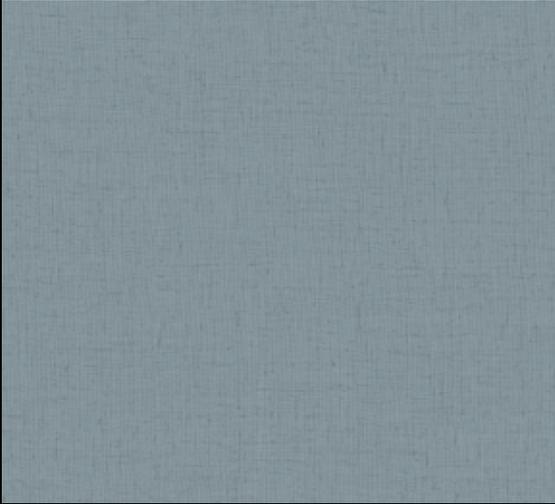


Fukue | G1A 8004

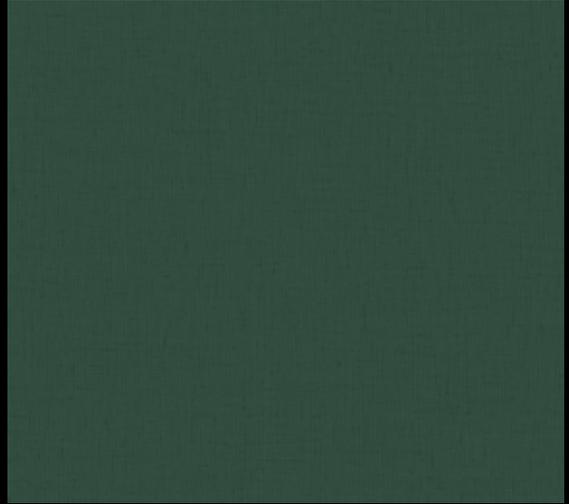


Fukue | G1A 8005

FUKUE



Fukue | G1A 8006



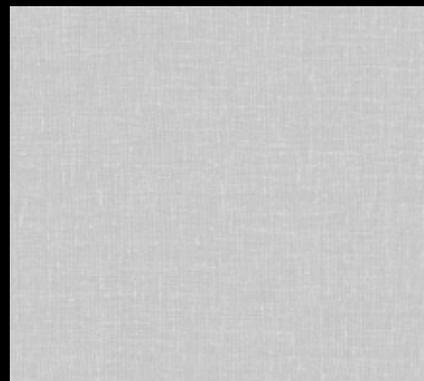
Fukue | G1A 8007



Fukue | G1A 8008



Fukue | G1A 8009



90 cm | 35.43 in

Rapporto | Libero 0 cm — Repeat | Free match 0 in

➔ | 0

Base tessuto non tessuto | Non woven base

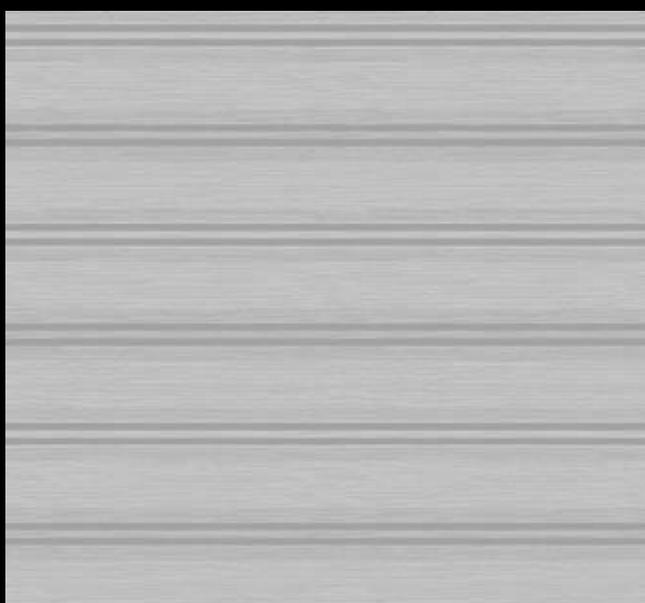
MIYAKO

Linee orizzontali di spessore diverso sono la caratteristica distintiva di Miyako. Grazie a un'accurata scelta dei colori e la loro sequenza, il risultato finale è morbido ed elegante, con le linee che sembrano sfumare delicatamente sul fondo. L'intera superficie è definita da una micro texture data dal supporto in raffia, applicata su lamina d'argento e infine stampata per creare il disegno. Le linee colorate sono tutte in rilievo, trattate con finitura lucida o opaca per creare più dinamismo nel riflettere la luce.

Horizontal stripes in different thickness are the distinctive feature of Miyako. Thanks to the accurate choice of colours and their distribution, the final result is very soft and elegant, with lines that seem to softly fade into the background. The whole surface is marked by a micro-texture given by the raffia support, applied on silver foil and eventually printed to create the design. Coloured lines are all in relief, treated with a matt or shiny finishing to create a more dynamic reflection of light.



GRAPHIC ELEMENTS 3



87 cm | 34.25 in



Rapporto | Pari 27 cm — Repeat | Straight match 10.62 in



100% Rafia naturale su base tessuto non tessuto

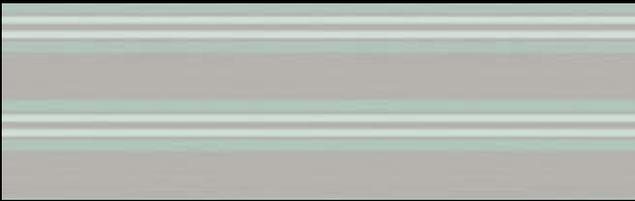
100% Natural raffia on non woven base



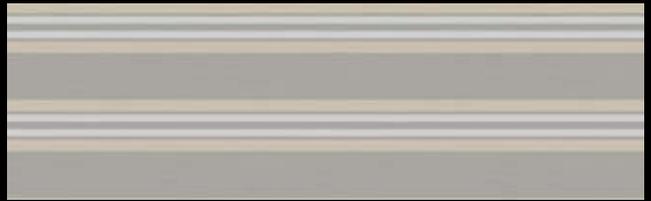
Miyako | G1A 8028



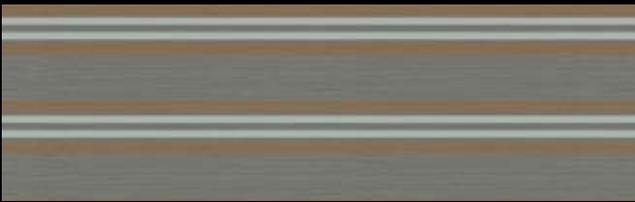
Miyako | G1A 8029



Miyako | G1A 8030



Miyako | G1A 8031



Miyako | G1A 8055



Miyako | G1A 8056

MIKURA

Mikura si distingue per il disegno audace, in cui strisce orizzontali si alternano in colori contrastanti per un effetto d'impatto. L'intera superficie è caratterizzata da una micro texture data dal supporto in raffia, applicata su lamina d'argento e infine stampata per creare il disegno. Le strisce colorate sono in rilievo e opache, così da avere maggior contrasto con il fondo lucido.

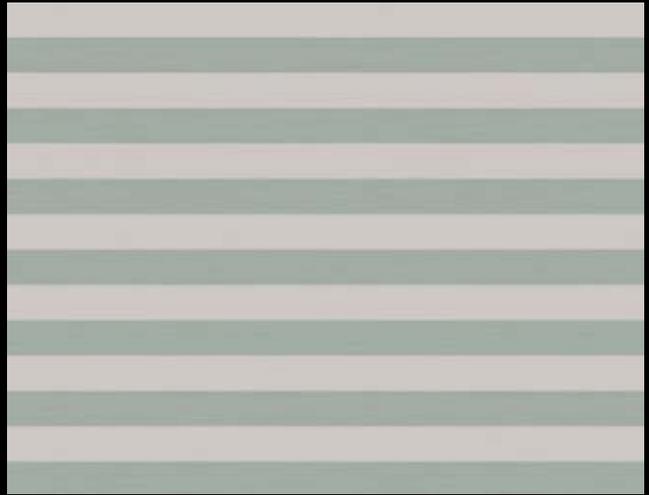
Mikura stands out for the bold design, where alternating horizontal stripes in contrasting colours create an impactful look. The whole surface is marked a micro-texture given by the raffia support, applied on silver foil and eventually printed to create the design. The coloured stripes are in relief and matt, in order to increase the contrast with the shiny background.



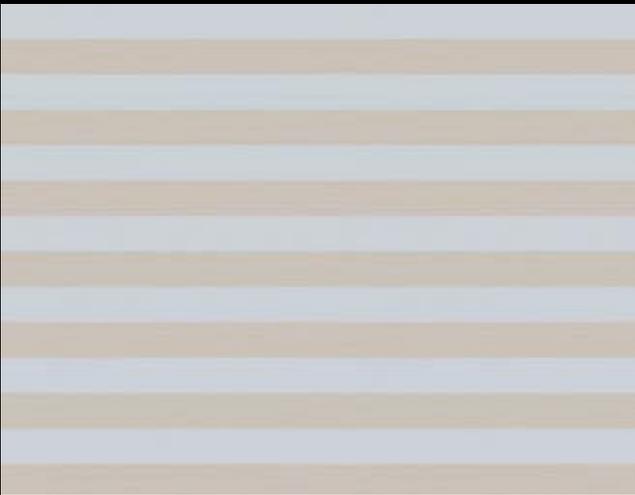
GRAPHIC ELEMENTS 3



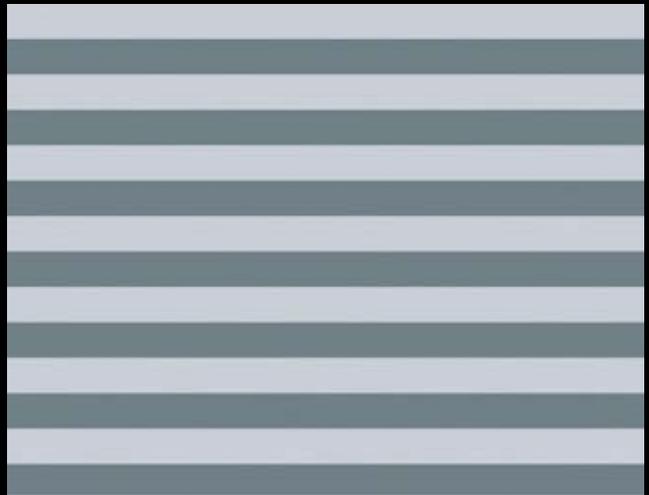
Mikura | G1A 8018



Mikura | G1A 8019



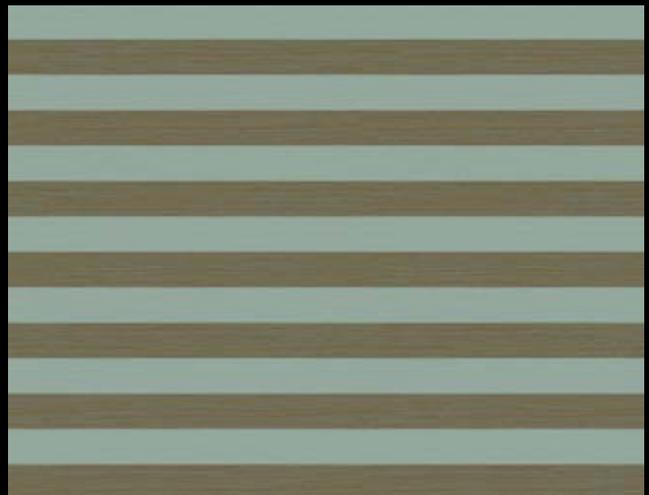
Mikura | G1A 8020



Mikura | G1A 8021



Mikura | G1A 8022

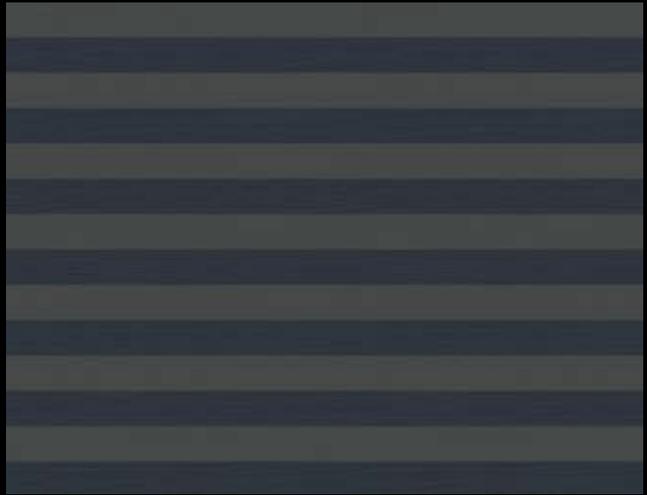


Mikura | G1A 8047

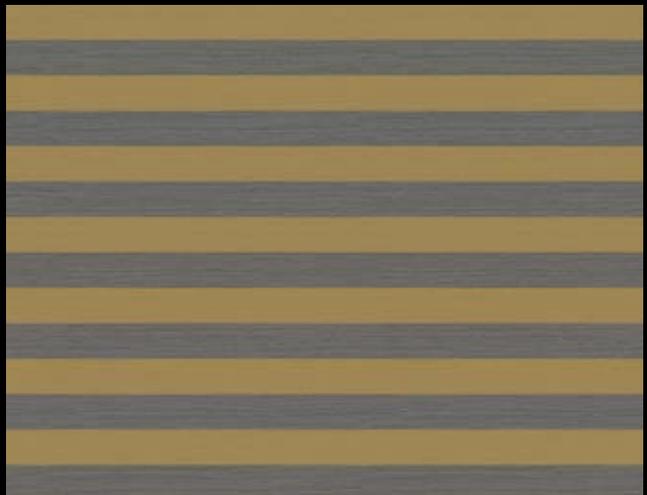
MIKURA



Mikura | G1A 8048



Mikura | G1A 8049



Mikura | 8050



87 cm | 34.25 in

Rapporto | Pari 10 cm — Repeat | Straight match 3.93 in



100% Rafia naturale su base tessuto non tessuto

100% Natural raffia on non woven base

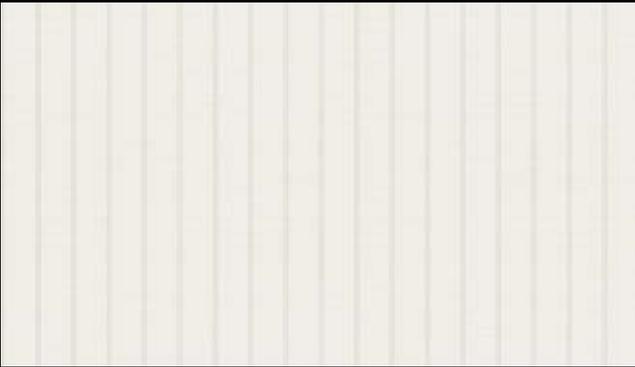
REBUN

Un parato in cui le linee verticali echeggiano l'iconico motivo cannettato tipico dell'estetica Giorgio Armani. L'intera superficie è definita da una micro texture data dal supporto in raffia, applicata su lamina d'argento e infine stampata per creare il disegno. In *Rebun*, l'inchiostro opaco a rilievo definisce le linee sottili, dando ritmo all'intero disegno.

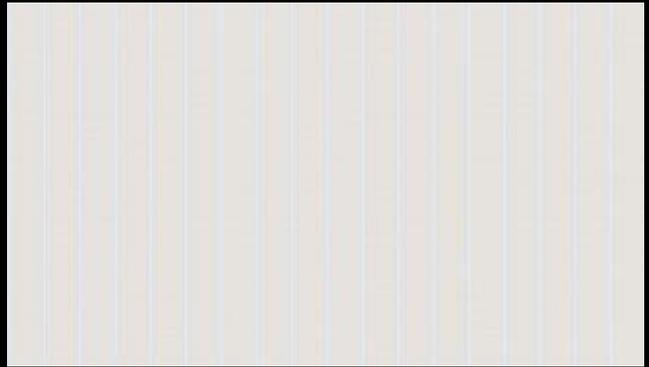
A wallcovering where vertical lines echo the iconic canneté pattern typical of Giorgio Armani aesthetics. The whole surface is marked by a micro-texture given by the raffia support, applied on silver foil and eventually printed to create the design. On Rebun, matt ink in relief draws the thin stripes giving rhythm to the design.



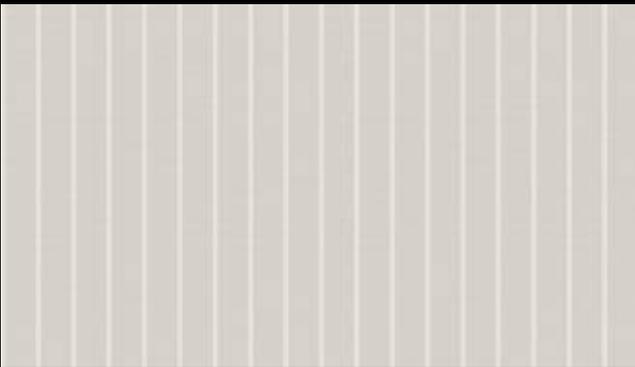
GRAPHIC ELEMENTS 3



Rebun | G1A 8023



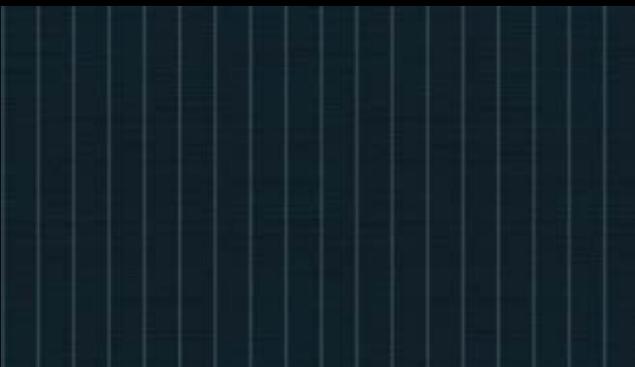
Rebun | G1A 8024



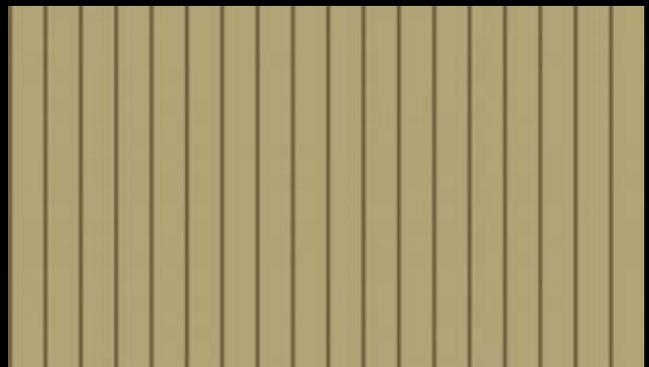
Rebun | G1A 8025



Rebun | G1A 8026



Rebun | G1A 8027



Rebun | G1A 8051



Rebun | G1A 8052



Rebun | G1A 8053

REBUN



Rebun | G1A 8054



87 cm | 34.25 in

Rapporto | Libero 0 cm — Repeat | Free match 0 in

➔ | 0

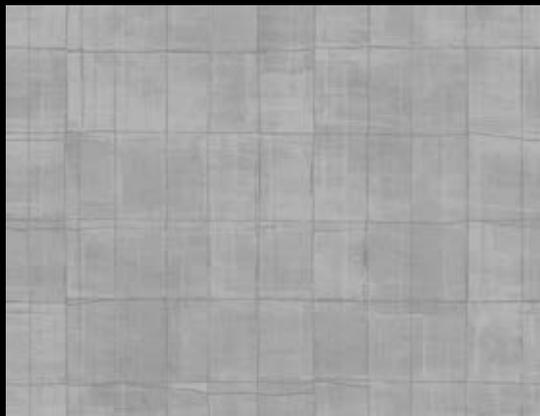
100% Rafia naturale su base tessuto non tessuto

100% Natural raffia on non woven base

ARMANI / CASA

WALLCOVERINGS COLLECTION

KYUSHU



90 cm | 35.43 in

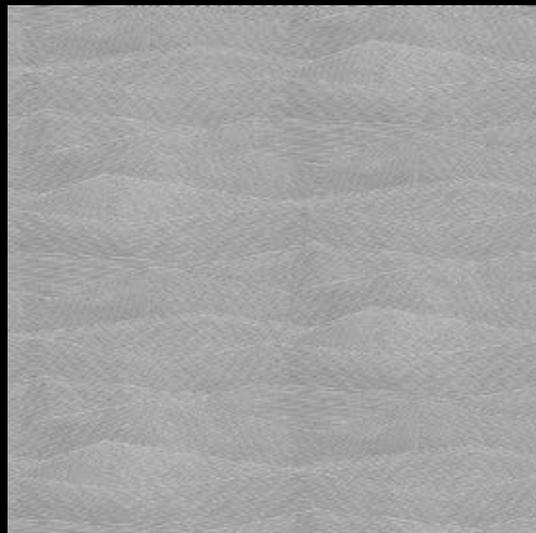
Rapporto | Pari 70 cm — Repeat | Straight match 27.55 in



Base tessuto non tessuto | Non woven base



YAKUSHIMA



90 cm | 35.43 in

Rapporto | Pari 45 cm — Repeat | Straight match 17.71 in



Base tessuto non tessuto | Non woven base



HOKKAIDO



90 cm | 35.43 in

Rapporto | Pari 70 cm — Repeat | Straight match 27.55 in



Base tessuto non tessuto | Non woven base



HONSHU



90 cm | 35.43 in

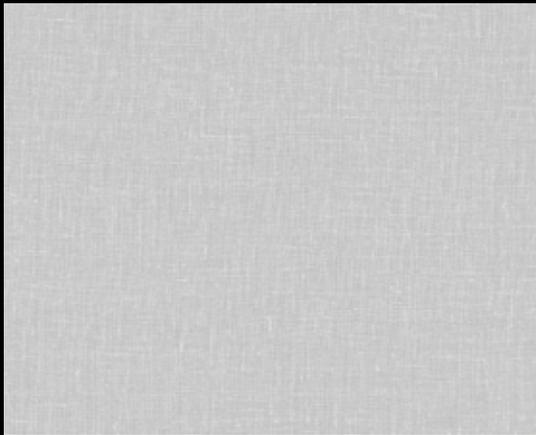
Rapporto | Saltato 32,3 cm
Repeat | Offset match 12.71 in



Base tessuto non tessuto | Non woven base



FUKUE



90 cm | 35.43 in

Rapporto | Libero 0 cm — Repeat | Free match 0 in
→ | 0

Base tessuto non tessuto | Non woven base



MIYAKO



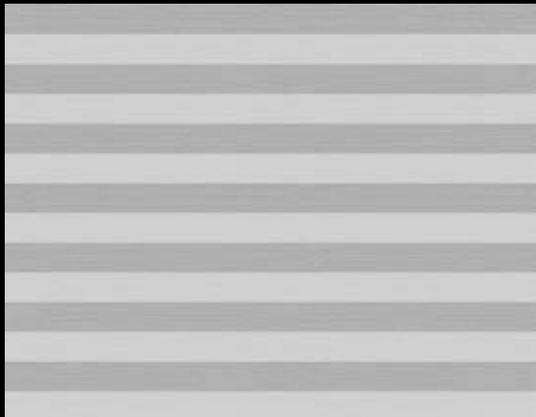
87 cm | 34.25 in

Rapporto | Pari 27 cm — Repeat | Straight match 10.62 in
→ |←

100% Rafia naturale su base tessuto non tessuto
100% Natural raffia on non woven base



MIKURA



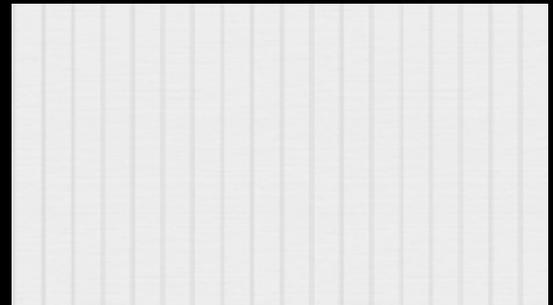
87 cm | 34.25 in

Rapporto | Pari 10 cm — Repeat | Straight match 3.93 in
→ |←

100% Rafia naturale su base tessuto non tessuto
100% Natural raffia on non woven base



REBUN

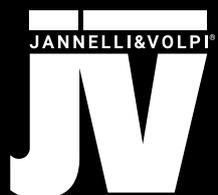


87 cm | 34.25 in

Rapporto | Libero 0 cm — Repeat | Free match 0 in
→ | 0

100% Rafia naturale su base tessuto non tessuto
100% Natural raffia on non woven base





JANNELLI&VOLPI®

Carte da parati | Rivestimenti murali | Tessuti d'arredamento

Head Office

Via Cassino d'Alberi 19 | 20067 Tribiano | Milano | Italy

T +39 02 51 66 3 1

customer1@jannellievolti.it

www.jannellievolti.it

www.armanicasa-wallcoverings.com

